

九州公私立大学音楽学会 第55回 福岡大会

2024年（令和6年）10月6日（日） 会場 福岡女子短期大学

大会プログラム

■研究発表……………（10時30分～12時30分）

1. 口頭発表

令和6年度 ピアノグループレッスン導入について
～前期 Semester 授業の報告～

2. 口頭発表

音楽と造形のマルチモーダル・アート体験によるストレス変化
ーメンタルヘルス支援プログラムの開発に向けてー

3. ソプラノ独唱

コロラトゥーラの効果的な表現について
ヘンデル：オペラ〈エジプトのジューリオ・チェザーレ〉より
つらい運命に涙はあふれ 海の嵐で難破した小舟は

4. ピアノ連弾

ピアノ連弾におけるアンサンブルについての実践的研究
ミヨー：マグダレナ・ガルカ編曲 組曲スカラムーシュ Op.165b

5. ピアノ連弾

ピアノ連弾における実践的研究
P.I.チャイコフスキー（エシポフ編）：組曲「くるみ割り人形」Op.71a より
〈小序曲〉〈行進曲〉〈葦笛の踊り〉〈金平糖の踊り〉〈トレパーク〉

6. ソプラノ独唱

体力とコロラトゥーラ技術の関係について
トマ：オペラ「ハムレット」より オフィーリアの狂乱の場

■研究討議……………（12時10分～12時30分）

～ 休憩 ～（50分）

■研究発表..... (13時20分～15時00分)

7. ピアノ独奏

W.A.モーツァルト作曲「幻想曲 ハ短調 KV475」における「ファンタジー（想像力）」とその表現についての実践的研究

W.A.モーツァルト：幻想曲 ハ短調 KV475

8. ピアノ独奏

バロックの鍵盤楽器作品についての演奏研究

J・Sバッハ：イタリア協奏曲 ヘ長調BWV 971

9. ピアノ連弾

ピアノ連弾における表現の実践的研究について

ドボルジャーク：「ボヘミアの森から」作品68より

4、待ち伏せ・5、森の静けさ

10. ソプラノ独唱

カンツォーネ

カプア：オ・ソレ・ミオ

クルティス：忘れな草 とても君を愛している

11. ピアノ連弾

シューベルトのピアノ連弾曲における特徴と表現法について

シューベルト：「人生の嵐」 Op.144, D947

12. ソプラノ独唱

詩画を題材とする日本歌曲についての実践的研究

星野富弘 詞 なかにしあかね 作曲『二番目に言いたいこと』

■研究討議..... (15時00分～15時20分)