

音楽研究 ー第10号ー

研究論文

造形による音楽表現の連続性と機能

ーミュージッキングにおける「音探し」から「共創」へのプロセスの検討ー

福岡女子短期大学 井上 幸一

音楽理論の理解とリズム学習を重視した学習成果の一考察

ー「音楽基礎」の授業を通してー

東筑紫短期大学 北嶋 季之

研究ノート

ベートーヴェン作曲《ゲーテの詩による3つの歌曲》の演奏解釈に関する一考察

近畿大学九州短期大学 上田 浩平

ピアノ演奏時における呼吸の指導についての一考察

一般 大石 陽子

絶対音楽はどのように標題音楽に生まれ変わったか

ー脳内現象可視化への試み：ラヴェル作曲《ソナチネ》(1905)の場合ー

一般 木原 英子

保育者を目指す学生の読譜力向上に関する研究

東筑紫短期大学 笹部 聡子

保育スキルアップ講座(ピアノ)について

ー受講者アンケート結果よりー

長崎短期大学 友廣 憲子

伊藤康英作曲歌劇「ミスター・シンデレラ」への一考察

ー鹿児島オペラ協会公演の記録ー

一般 中間 眞司

S.タールベルクのピアノ変奏曲における一考察

ー《「殖生の宿」による変奏曲 作品72》《「夏の名残りのばら」による変奏曲 作品73》を中心にー

中村学園大学 方丈 響子

「神楽」の音楽科教育教材としての可能性における一考察

ー小学校学習指導要領に焦点をあててー

中村学園大学短期大学部 前田 りえ